

Научно-популярный
и литературно-художественный
журнал

ЭВОЛЮЦИЯ



2010

№2 (91)

Научно-популярный и литературно-художественный журнал. Издается с 2003 г.

Учредитель: ЗАО «СИБИРСКИЙ ГАЗ».

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 29.11.2002 г. Редакционный номер 031763, свидетельство о регистрации ПИ N 77-13997

Журнал издается под эгидой Института истории естествознания и техники (ИИЕТ) РАН; Московского Общества Испытателей Природы (МОИП) при МГУ М.В.Ломоносова; Российского философского общества (РФО); Отделения эколого-информационных систем МАИ (автономного); Государственного геологического музея им. В. И. Вернадского (ГГМ) РАН.

Главный редактор – Ганжа А. Г., зам. гл. редактора – Саночкин В. В.

Редактор номера – Геворкян С.Г.

Отв. секретарь – Суслова М.И., Ольский Ф.Ф.

Редколлегия: Акулова Т.С., Берсенев С.М., Ганжа Р.В., Геворкян И.С., Дмитриева О.В., Козлова М.С., Соколов А.В., Соркин Э. И., Тынянова О. Н., Чадов В. Б.

Редактор-переводчик – Геворкян С.Г.

Художественное оформление: Ганжа А.Г., Ганжа Р.В., Геворкян С.Г., Саночкин В.В.

Редакционный совет:

Мочалов И. И., д.ф.н., профессор ИИЕТ, академик РАЕН (председатель),

Багоцкий С.В., к.б.н., уч. секр. МОИП; Богатищев Р. М., зам. генерального директора ЗАО «СИБИРСКИЙ ГАЗ»; Бодякин В. И., к.ф.-м.н., зав. отд. Гос. Инст. Управления РАН; Ганжа В. В., генеральный директор ЗАО «СИБИРСКИЙ ГАЗ»; Голубов Б. Н., к.г.-м.н., в.н.с. Инст.динамики геосфер РАН; Земцов А. Н., докторант ИИЕТ РАН; Идлис Г. М., д.ф.-м.н., профессор, зав. отд. истории Физики ИИЕТ РАН; Каганов Ю. Т., к.т.н., доцент МГТУ им. Баумана; Королев А. Д. – к.п.с.н., уч. секр. РФО; Мирзоян Э. Н., д.б.н., зав. отд. Истории хим. и биол. ИИЕТ РАН; Назаров А. Г., д.б.н., профессор, рук. Экологического центра ИИЕТ, академик РАЕН, Председатель отд. РАЕН; Наумов Г. Б., профессор, д.г.-м.н., г.н.с. ГГМ РАН; Постников А. В., д.т.н., профессор, академик РАЕН, в.н.с. ИИЕТ РАН; Режабек Б.Г. – председатель правления Сев. кав. межрег. отд. МЭФ, академик МАНЕБ; Сенявский А. С., д.и.н., профессор Инст. отечественной истории РАН; Тихомиров Н. П., д.э.н., профессор, декан ф-та Кибернетики Российской экономической академии им. Г. В. Плеханова; Чумаков А. И., д.ф.н., профессор, вице-президент РФО.

Редакция электронной версии – Ганжа А. Г., Геворкян С.Г., Геворкян И.С., Саночкин В. В., Тынянова О.Н.

Сайт журнала – <http://evomag.narod.ru/>

На первой стр. обложки — коллаж Ганжи А. Г., Георгиса Д. Ж., Саночкина В. В.,

на последней — Ганжи А. Г. и Саночкина В. В., на основе рис. Утенкова Д. М.

Страницы журнала открыты для дискуссии, поэтому его содержание может не совпадать с точкой зрения Учредителя, Редакционного совета и Редакции.

Перепечатка или перевод материалов журнала только с разрешения Редакции.

При цитировании, перепечатке или переводе ссылки на Журнал обязательны.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© Редакция, 2010. © Авторы, 2010. © Оригинал макет: Ганжа А.Г., Геворкян С.Г., Саночкин В.В., Тынянова О.Н., 2010.

Текст отпечатан с готовых диапозитивов в ООО «Лири-Экспресс».

109153, Москва, Студенецкий переулок, д.6

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл.печ.л. Заказ Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА	3
МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ	4
СОВРЕМЕННАЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА И ГРАНИЦЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ. <i>С. В. Чудов</i>	4
ЭВОЛЮЦИЯ ЗЕМЛИ	7
О ПРИЗНАКАХ ИМПАКТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЮЖНО-КАСПИЙСКОЙ ВПАДИНЫ В ПЛИОЦЕНЕ. <i>С. Г. Геворкян, Б. Н. Голубов</i>	7
СОВРЕМЕННАЯ БИОСФЕРА	16
ВОЗДЕЙСТВИЕ ЭКЗОМЕТАБОЛИТОВ НА РАЗВИТИЕ ЛЯГУШКИ ТРАВЯНОЙ (<i>RANA TEMPORARIA</i>). <i>В.С. Геворкян</i>	16
ЧАЙНЫЙ ГРИБ МЕДУЗОМИЦЕТ И УХОД ЗА НИМ. <i>И. С. Геворкян</i>	20
АНТРОПОГЕНЕЗ	25
ЭТАПЫ АНТРОПОГЕНЕЗА. <i>А. Г. Ганжа</i>	25
ИСТОРИЯ ОБЩЕСТВА	27
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ НИКОЛАЯ БАУМАНА. Часть 1. <i>И.С.Геворкян, С.Г.Геворкян</i>	27
ИЗ ИСТОРИИ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ В РОССИИ: XVIII ВЕК. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОЗЫСКНЫХ МАЙОРСКИХ КАНЦЕЛЯРИЙ. <i>И. А. Калашников</i>	32
О ПРОГНОСТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРЕДНАУЧНОГО ЗНАНИЯ: ИЗ ИСТО- РИИ И ПРАКТИКИ ПРИМЕНЕНИЯ АСТРОЛОГИИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОГНО- ЗИРОВАНИИ. Часть 1. <i>О. Н. Тынянова</i>	37
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ: ОТ ИСТОРИИ ИЗБРАННЫХ К ИСТОРИИ КАЖДОГО <i>Е. С. Бурмистров</i>	42
ЭВОЛЮЦИЯ И РЕЛИГИЯ	48
СВОБОДА СОВЕСТИ ИЛИ МАНИПУЛИРОВАНИЕ СОЗНАНИЕМ. <i>И. С. Шемет</i>	48
ПАМЯТНИК «МОСКОВСКОМУ СОКРАТУ» В ГОРОДЕ БОРОВСКЕ. <i>Анастасия Гачева</i>	49
ЭВОЛЮЦИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА	51
РЕГУЛИРОВАНИЕ ФИНАНСИРОВАНИЯ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КАМПАНИЙ В США. <i>Е. В. Смолянинов</i>	51
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ИНДИИ. <i>В. И. Лобач</i>	55
ТЕОРИЯ ПОСТМАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ И ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЧЕСКОГО УЧАСТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ <i>И. В. Сизов</i>	60
О КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРИЧИНАХ СИСТЕМНОГО КРИЗИСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ВОЙНА ЗАПАДА С РОССИЕЙ ЗА ОВЛАДЕНИЕ ЭВОЛЮЦИОННЫМ ПРОЦЕССОМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. <i>В.К. Батурин</i>	63
ВОЗМОЖНЫЕ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКИ В ЧЕРНОМОРСКОМ БАСЕЙНЕ В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ И ПРОВЕДЕНИЕМ XXII ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ГОРОДЕ СОЧИ. <i>А. А. Алахверди</i>	66
ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	71
СТРАТЕГИЯ ШКОЛЬНОГО ПРИРОДООХРАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ. <i>С. В. Багоцкий</i>	71
ОПРОСНИК ПО ТЕМЕ «ШКОЛА». <i>А. Г. Ганжа</i>	73
ПЕРВЫЕ ОТЗЫВЫ В ИНТЕРНЕТЕ И ОТВЕТЫ НА НИХ (<i>Форум idea21@googlegroups.com</i>).....	74
ЧЕЛОВЕК И БИОСФЕРА	76
СОВРЕМЕННАЯ БИОЛОКАЦИЯ. (ВОПРОСЫ БЕЗОПАСНОСТИ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ). <i>А. И. Плужников</i>	76

[18]. примечательно, что такие авторы, как В.И. Кузьмин и Н.А. Галуша (первый – д.т.н., профессор МИРЭА, второй – к.воен.н., заслуженный военный специалист Российской Федерации), в аналогичных целях обращаются к «Книге перемен» – знаменитой «И-цзин» [19]. Собственно, за всеми этими обращениями к традиционным «старым» культурам стоит своего рода «усталость» от европейского модерна и осознание ограниченности его возможностей описания политических отношений: «Модерн, дискредитирующий «утопии будущего» как пережиток традиционного эсхатологического мифа, плодит людей, не умеющих ждать – т.е. не способных систематически готовить себя к будущему и открывать его. В области социальной философии это породило волну так называемого презентизма – апологетики современности, воплощаемой Западом, и начисто лишенной критической исторической рефлексии. ... Необходимо понять, что *наша прогностическая способность в конечном счете измеряется глубиной нашей культурной памяти...*» [19, с. 7. Курсив автора].

ЛИТЕРАТУРА

1. Броль Р. В. Астрология в истории мировой культуры: подход к изучению // Полигнозис. 1999. №2
2. Жилински К. История астрологии. М.: Издательский дом «Профит Стайл», 2007.
3. *Астрологический толковый словарь* / Сост. А. Московский, Ф.К. Величко. М.: РИМЭКС, 1992;
4. Д. Куталев. Новая астрологическая энциклопедия. Биографическая часть. Кн. 1. Томск: Зодиак, 1997
5. Еремеева А.И., Цицин Ф.А. История астрономии (основные этапы развития астрономической картины мира). М.: Изд-во МГУ, 1989.
6. Матвиевская Г., Розенфельд Б. Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды (VIII-XVII вв.). В 3-х кн. М.: Наука, 1983.
7. Николов Н., Харлампиев В. Звездочеты древности / Пер.с болг. М.: Мир, 1991.
8. Бируни А.-Р. Книга вразумления начаткам науки о звёздах / Пер. Б. Розенфельда и А. Ахмедова. (Избранные произведения. Т.6.) Ташкент: ФАН, 1975.
9. *Культура Византии*. Вторая половина VII-XII в. М.: Наука, 1989.
10. *Культура Византии*. XIII – первая половина XV в. / Отв. ред. Г.Г. Литаврин. М.: Наука, 1991.
11. Святский Д. О. Астролог Николай Любчанин и альманахи на Руси XVI в. // Известия Научного института им. П. Ф. Лесгафта. 1929. Т. 15, вып. 1-2.
12. Святский Д.О. Под сводом хрустального неба: очерки по астральной мифологии в области религиозного и народного мировоззрения. СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1913.
13. Святский Д. О. Астрономические явления в русских летописях с научно-критической точки зрения. М., 1915 // Святский Д.О. Астрономия Древней Руси. М.: Русская панорама, 2007
14. Бэкон Ф. Сочинения. В 2-х томах. Т. 1. Сост., общая ред. и вступ. ст. А. Л. Субботина. - М.: Мысль, 1971.
15. Woolley V. The Queen's Conjuror: The Science and Magic of Dr. John Dee, Adviser to Queen Elizabeth I. New York: Henry Holt and Company, 2001.
16. Кемпион Н. Книга мировых гороскопов. М.: Лига Независимых Астрологов, 1995.
17. Маршалл Д. «Новый век» против Евангелия. – <http://www.otkrovenie.de/beta/xml/other/novijVekProtivEvangeliija.xml/7>
18. Панарин А.С. Глобальное политическое прогнозирование в условиях стратегической нестабильности. М.: Эдиториал УРСС, 1999.
19. Кузьмин В.И., Галуша Н.А. Количественная геополитика. М.: АВН, 2000.

(Окончание следует)

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ: ОТ ИСТОРИИ ИЗБРАННЫХ К ИСТОРИИ КАЖДОГО

Е. С. Бурмистров

Канд. технических наук, Москва. E-mail: bes48@mail.ru

*«... мы возвращаемся...
к судьбам отдельных людей, каждая из
которых по определению
«индивидуальна» и «уникальна» –
лишь бы нашелся историк,
желающий эти индивидуальность
и уникальность выявить» [1, С. 11]
«Часто ... исторический персонаж, лишённый
своего голоса (и визуального образа),
выступает как силуэт на фоне эпохи,
больше проявляя ее характер, чем
свой собственный» [2, С. 266]*

Персональная история (история личности) – новое направление исторической науки.

Предметом исследования персональной истории является «... «история одной жизни»

во всей уникальности и полноте» [3, С. 8]. Примерами произведений персональной истории являются истории, включенные в сборник «Персональная история» («История жизни и внутренний мир Екатерины II», «Духовная биография и душевная жизнь К. Н. Батюшкова», «Судьба генерала И. Я. Пржибышевского») [5], а также истории, включенные в книгу «История через личность: историческая биография сегодня» [6], о которых Л. П. Репина пишет: «В нашей «портретной галерее» нашлось место и для крупных исторических деятелей, и для лихих авантюристов, и для знаменитых писателей, и для образов святых» [3, С. 16].

В последнее время обозначилась проблема выбора героя персональной истории. Л. П. Репина пишет о закономерном повороте интереса историков от «человека типичного» к *конкретному* индивидууму [3, С. 7]. Д. М. Володихин отмечает: «... годится биография индивидуума *любого* калибра ... лишь бы источники давали возможность по-настоящему глубоко заглянуть в его внутренний мир ...» [7, С. 259]. Ю. Л. Бессмертный писал: «... на первом плане нашего поиска - *конкретный человек*, его индивидуальное поведение, его собственный выбор ... *он интересует нас сам по себе...*» [8, С. 23] (курсив мой. – Е. Б.).

Проблема выбора героя персональной истории порождает ряд вопросов. Необходимо и возможно ли такое расширение круга героев персональной истории, при котором *герою персональной истории может быть каждый человек*? Необходимо и возможно ли создание массовой культуры, основанной на *ценности персональной истории каждого человека*? Необходимо и возможно ли создание персональной истории каждого человека, живущего на Земле или покинувшего мир, как *сверхзадачи персональной истории*? Совокупность этих взаимосвязанных вопросов, требующих решения, представляет собой *проблему персональной истории каждого человека*.

Д. М. Володихин, рассматривая проблему предназначения персональной истории, утверждает: «... персональную историю стоит рассчитывать на большую аудиторию образованных людей, а не на горстку узких специалистов» [5, С. 260]. Героями таких персональных историй становятся, прежде всего, избранные исторические личности. В отличие от персональной истории избранных исторических личностей персональная история каждого (любого, конкретного) человека *предназначена* в первую очередь и в основном *людям близким к герою персональной истории (сыну, дочери, внукам, другим родственникам, друзьям, знакомым) и его потомкам*.

Персональная история человека может стать полноценным и надежным свидетельством его пребывания на Земле. Исследуя

кладбищенское дело, можно сделать вывод о том, что количество могил, являющихся подчас единственным неутраченным свидетельством пребывания человека на Земле, значительно меньше, чем количество людей, живших на Земле. Часто не остается фотографий человека или остается одна, две фотографии, на которых человека не могут опознать родственники. Уровень современной культуры таков, что *одни люди, жившие на Земле, не нужны другим людям, живущим на Земле*. Огромное количество людей обречено на *историческую смерть*, не нашли и не найдут *исторического бессмертия*, «канут в лету». Одновременно с пассивным отношением к истории прошедшей жизни существует осознанное или неосознанное желание создать и сохранить эту историю для себя, близких людей и потомков *ради познания прошедшей жизни и исторического бессмертия близкого человека*. Бессмертие – многозначное понятие [9, 10]. В рамках персональной истории каждого человека *под историческим бессмертием человека* будем понимать одно из значений этого понятия, данное в «Философском энциклопедическом словаре»: «Бессмертие – ... существование личности в сознании потомков» [8, С. 42]. Близкое по смыслу значение бессмертия дает и толковый словарь русского языка Владимира Даля. Согласно В. И. Далю бессмертие есть «... всегдашняя или продолжительная память о человеке на земле по заслугам или делам его ...», а «... делать бессмертным ...» кого-то означает «... сохранять навсегда в памяти потомства» [10, С. 76].

Персональная история каждого человека – это такое направление исторической науки, которое имеет своей целью достижение исторического бессмертия каждого (любого, конкретного) человека путем создания и сохранения истории его жизни.

Рассмотрим ограничения, свойственные в настоящее время персональной истории и влияющие на создание персональной истории каждого человека.

Первое ограничение: персональные тексты. Л. П. Репина констатирует: «Основным исследовательским объектом персональной истории являются персональные тексты ...» [3, С. 8]. Не является секретом, что современный человек всё более и более утрачивает желание излагать и передавать свои мысли в письменной форме. Но и ранее такие исследовательские объекты персональной истории как персональные тексты были не слишком распространены. Л. П. Репина делает следующее заключение: «И все же в своих попытках восстановить внутренний мир индивида этого времени ученые вынуждены главным образом обращаться к немногочисленным представителям культурной элиты» [4, С. 61]. Путь *преодоления первого ограничения* при создании персональной истории состоит в

расширении видов исследовательских объектов. В. М. Магидов в своем труде «Кинофото-фонодокументы в контексте исторического знания» утверждает: «Стало давно аксиомой, что никакая человеческая фантазия, даже самая яркая и изобретательная, не в силах соперничать с подлинными КФД (кинофото-документами – Е. Б.)» [11, С. 242]. Рассуждения В. В. Магидова приобретают все возрастающую актуальность в современном обществе, что связано с революционными техническими достижениями, приведшими к массовому распространению видеотехники, фототехники, аудиотехники, техники преобразования видео и аудиозаписей, фотоизображений в цифровую форму с возможностью компьютерной обработки цифровой информации с помощью специальных программ. В результате личные архивы граждан России, содержащие *видеофотоаудиодокументы*, растут с большой скоростью и вполне могут быть положены в основу персональной истории.

Второе ограничение: литературная форма произведений персональной истории. В настоящее время произведения персональной истории имеют литературную форму. Однако, как точно замечено в [2, С. 266], «Часто ... исторический персонаж, лишённый своего голоса (и визуального образа), выступает как силуэт на фоне эпохи, больше проявляя её характер, чем свой собственный». Наделение героя персональной истории визуальным образом и голосом позволяет создать историю его жизни «...во всей уникальности и полноте» [3, С. 8]. Что может быть ценнее для потомков и близких людей, чем видеть и слышать живого предка или близкого человека, окружающих его людей, видеть условия его жизни, слышать рассказ о его жизни? Мы приходим к выводу, что *персональная история каждого человека должна представлять собою видеоисторию жизни человека*. Как произведение искусства видеоистория жизни человека является документальным видеофильмом и должна подчиняться законам киноискусства. «Алан Розенталь - общепризнанный авторитет в области документального кино ...» [12, С. 4] настаивает «... на том, что драматический сюжет является основной составляющей документального фильма ... Захватывающий сюжет сразу переводит ваш фильм из категории «интересных» в категорию «незабываемых» [12, С. 17]. Результат определяется твердостью намерений создателя видеоистории, его жизненным опытом, его технической готовностью и обладанием историческими источниками.

Третье ограничение: недостаточное количество историков для создания персональной истории каждого человека. Путь преодоления третьего ограничения состоит в *превращении каждого человека в историка*, создающего персональную историю близкого

ему человека. Человек, создающий историю близкого ему человека, обладает наиболее сильными мотивами к ее созданию, имеет доступ к архивным документам героя истории.

Персональная история каждого человека должна отражать историю взаимоотношений человека с его внешним миром и историю формирования и развития его внутреннего мира. Персональная история представляет собой множество историй, отражающих разные стороны такого сложного многопланового явления как человеческая жизнь. К этому множеству можно отнести историю взаимоотношений с родителями, братьями, сестрами, детьми, внуками и другими близкими людьми, историю отношения к предкам, историю взаимоотношений с государственными, общественными и политическими структурами, историю формирования и изменения нравственных принципов, поведения, мировоззрения человека. *Биологическая история человека* может включать в себя такие сведения как дата рождения, вес, рост младенца, сведения о том, когда ребенок заговорил, когда сделал первые шаги, какими болезнями болел, как, став взрослым, относился к своему здоровью, занимался ли спортом, физкультурой, курил ли, употреблял ли алкогольные напитки, какова была *медицинская история* его жизни, был ли он психически здоров. Важной составляющей персональной истории каждого человека является *интеллектуальная история человека*, в которой может рассказываться о том, когда человек, будучи ребенком, нарисовал первый рисунок, научился читать, писать, работать на компьютере, какие способности проявил в школе, какие отметки получал, когда вбил первый гвоздь, когда пришел первую пуговицу. Может рассказываться о взрослых годах его жизни, о том, какое учебное заведение он окончил, где, когда и кем работал, насколько умелым он был в быту, построил ли дом, посадил ли яблоню, какие у него были увлечения. Составляющей частью интеллектуальной истории человека могут являться его *размышления о смысле жизни и об отношении к ней, о смысле своего существования*. *История взаимоотношений человека с окружающей его природой* может рассказать о месте рождения человека, о местах, в которых он проживал в течение жизни, об окружающей его природе и о его отношении к ней, о том, любил ли он животных, любил ли выращивать овощи и фрукты, любил ли путешествовать и какие города и страны посетил, посещал ли он родину предков, какие необычные явления природы наблюдал.

Первоисточниками исторических знаний при создании персональной истории являются видеофотоаудиодокументы, тексты, устные истории, относящиеся к жизни героя истории.

Однако, для создания персональной истории недостаточно только личных архивов. Необходимо показать историю *событий внешнего мира*, связанных с жизнью героя истории и близких ему людей. Одним из направлений в обеспечение создателя видеоистории необходимыми для него историческими документами событий внешнего мира может стать «инициативное кинофотофонодокументирование» [11, С. 16]. Совокупность архивных документов, необходимых для создания истории, должна включать в себя документы *общего назначения* (для создания персональных историй различных людей) и документы *персонального назначения* (связанные с героем истории, его близкими людьми и предками). Совокупность архивных документов общего назначения должна включать в себя документы о событиях мирового значения, о событиях, происходивших в стране, областях, городах, районах, селах, деревнях. Примером документов общего назначения являются видеодокументы, созданные в результате видеосъемок различных участков местности страны, в городах, селах, деревнях. По этим видеодокументам можно проследить изменение условий жизни людей с течением времени в данной местности, в данном населенном пункте. Раздел исторической науки, направленный на создание и исследование видеодокументов, рассказывающих о конкретной местности и о ее изменениях во времени, можно назвать *визуальным историческим ландшафтоведением*. Возможно, что эти видеодокументы в

будущем будут приравнены к историческим памятникам и охраняться государством. Совокупность архивных документов персонального назначения состоит из личных, государственных, ведомственных архивов, архивов местных органов власти, органов записи актов гражданского состояния и других учреждений. Из этих архивов можно получить необходимые сведения об актах гражданского состояния и сведения генеалогического и биографического характера.

Видеоистория жизни человека как *форма персональной истории каждого человека* должна обладать следующим основными свойствами:

- героем видеоистории может быть любой, конкретный человек,
- цель создания видеоистории состоит в том, чтобы обеспечить историческое бессмертие герою видеоистории,
- видеоистория предназначена в первую очередь и в основном людям близким к герою видеоистории и потомкам,
- видеоисторию создает рядовой человек близкий к герою видеоистории, который и является историком его жизни,
- технология создания видеоистории есть технология создания документального видеопленки, которая должна быть приспособлена для массового использования людьми.

Для проверки практической реализуемости видеоистории человека проведен эксперимент. Создатель видеоистории обладал качествами, приведенными в таблице 1.

Табл. 1. Качества создателя видеоистории (документального видеопленки)

Качества до начала создания видеопленки.	Качества, приобретенные во время создания видеопленки.
Владел компьютером только в объеме работы с текстами в формате Word.	Овладел компьютерной программой для создания видеопленки Ulead MediaStudioPro 7.0 [13].
Не владел практикой работы с видеокамерой.	С помощью рекомендаций, данных в [13] осуществил выбор цифровой видеокамеры, овладел практикой работы с видеокамерой.
Не владел практикой оцифровки старых видеозаписей с аналоговых видеокамер.	Овладел практикой оцифровки старых видеозаписей с аналоговых видеокамер с помощью рекомендаций, данных в [13].
Не владел практикой создания DVD-видео дисков.	Овладел практикой создания DVD-видео дисков с помощью рекомендаций, данных в [13].
Не владел практикой нанесения изображений на DVD-диск с помощью фотопринтера.	Овладел практикой нанесения изображений на DVD-диск с помощью бытового фотопринтера.
Не являлся профессиональным историком.	Не стал профессиональным историком.
Имел сильный мотив к созданию видеоистории.	Самостоятельно создал видеоисторию, реализовав свои желания.

В результате эксперимента создан видеопленка под названием «История жизни моей матери» в трех цифровых форматах, предназначенных для размещения видеопленки в памяти компьютера, на магнитной ленте и на DVD-диске. Воспроизводить видеопленку можно либо на мониторе компьютера, либо на экране телевизора. Видеопленка состоит из

двух серий общей продолжительностью около 2 часов и обладает всеми атрибутами документального видеопленки: динамичными заставками в начале и в конце фильма, видео и фотоизображениями событий, текстовым, дикторским и музыкальным сопровождением, видео и звуковыми эффектами. Видеопленка содержит воспоминания, написанные герои-

ней фильма, видеозаписи, фотографии героини и окружавших ее близких людей, видео интервью ее близких людей, рассказ о предках матери, видеозаписи и фотографии мест, где героиня фильма родилась, жила, училась, работала, видеозаписи и фотографии мест, где родились, жили, учились, работали предки матери, ее близкие люди, видеосъемки и фотографии общественно значимых событий прошлого, повлиявшие на жизнь героини фильма, рассказ об отношении героини фильма к различным людям и событиям, о ее поведении в различных ситуациях. Видеофильм «История жизни моей матери» вызвал глубокие переживания у близких людей и явную эстетическую реакцию у посторонних зрителей. DVD – диск с видеофильмом оформлен на современном уровне (рис. 1). Создано 20 экземпляров видеофильма (в виде DVD – дисков), которые розданы ближайшим родственникам и друзьям героини фильма для просмотра, хранения и передачи своим потомкам. Эксперимент подтвердил реальность самостоятельного создания персональной истории в виде документального видеофильма человеком со средними способностями, то есть человеком, обладающим качествами, описанными в табл. 1, главным из которых является наличие сильного мотива к созданию видеоистории.



Рис. 1

Процесс возникновения мотива к созданию персональной истории описал П. Ю. Уваров: «Естественная чередой смертей нормальна, пока не пробудилось сознание. Но человеческое сознание начинает свое пробуждение с острого чувства своей индивидуальности и с глубокого страдания от утраты другого. Уничтожение человеческого «я», личности ... ощущается человеком как трагическая катастрофа ...» [14, С. 26, 27].

Ближайшая перспектива развития персональной истории каждого человека состоит в расширении круга героев и круга создателей видеоисторий, в увеличении количества артефактов в виде созданных видеоисторий.

Для реализации ближайшей перспективы есть все предпосылки. Об этом можно судить по тому факту, что только в России эксплуатируется более 15 миллионов персональных компьютеров и имеется соответствующее количество пользователей этих компьютеров, каждый из которых может являться создателем видеоистории.

Среднесрочная перспектива развития персональной истории каждого человека состоит в возникновении новой культурной формы, основанной на ценности персональной истории каждого человека. Если эта новая культурная (культурно-историческая) форма в процессе своего существования и развития породит новые и сохранит старые артефакты, подобные описанному выше видеофильму, породит более совершенные технологии по сравнению с технологией, описанной в таблице 1, то у нее есть перспектива стать исторической традицией общества, традицией создавать и сохранять произведения персональной истории. Совершенствование технологии состоит в разработке теоретических вопросов персональной истории каждого человека, методов, методик создания и способов хранения артефактов, в расширении доступности исторических первоисточников и архивных документов. Культурная форма, основанная на ценности персональной истории каждого человека, должна приобрести массовый характер. В этой культурной форме понятие массы отличается от понятия массы, принятой в культурологии. А. В. Костина в своей работе «Массовая культура как феномен постиндустриального общества» пишет: «Масса сегодня – это совокупность деперсонализированных индивидов, объединенная не участием в той или иной деятельности, а общностью потребляемой продукции..., а также единством картины мира и системы ценностей» [15, С. 19]. Таким образом, сегодня масса – это масса потребителей. В культурной форме, основанной на ценности персональной истории каждого человека, масса – это масса создателей, объединенная технологией создания и сохранения артефактов, другой картиной мира и другой системой ценностей.

Отдаленная перспектива развития персональной истории каждого человека состоит в полном охвате общества культурной формой, основанной на ценности персональной истории каждого человека. Должен быть совершен переход от персональной истории каждого человека, принадлежащего к определенному, ограниченному кругу людей, к персональной истории каждого человека, живущего на Земле или покинувшего мир. Этот переход можно рассматривать как сверхзадачу персональной истории. Нетрудно предсказать, что возможности и экономическая доступность техники для создания и хранения видеоистории каждого человека

Земли не будут иметь ограничений через сто, тысячу, десять тысяч лет. Но для того, чтобы новая культурная форма доминировала в культурном пространстве будущего, необходимы существенные культурные преобразования в обществе. Главную роль в этих преобразованиях должна сыграть историческая наука, которая должна быть не только наукой о прошлом, но и должна стать наукой о новой культурной форме, основанной на ценности персональной истории каждого человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. *От редакции* // Казус: Индивидуальное и уникальное в истории – 2003 / Вып. 5. Под ред. М. Бойцова и И. Данилевского. М.: ОГИ, 2003. С. 8-12.
2. *Зверева В. В., Парамонова М. Ю., Репина Л. П.* История исторического знания. Пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. 288 с
3. *Репина Л. П.* Личность и общество, или История в биографиях // История через личность: историческая биография сегодня. М.: Кругъ, 2005. С. 5 - 16.
4. *Репина Л. П.* От "истории одной жизни" к "персональной истории" // История через личность: историческая биография сегодня. М.: Кругъ, 2005. С. 55 - 74.
5. *Персональная история* / Составитель Д. М. Володихин. М.: Мануфактура, 1999. – 336 с.
6. *История через личность: историческая биография сегодня* / Под редакцией Л. П. Репиной. М.: Кругъ, 2005. 720с.
7. *Володихин Д. М.* Экзистенциальный биографизм в истории // Информационный бюллетень Ассоциации "История и компьютер", № 24, июль 1999.
8. *Бессмертный Ю. Л.* Метод // Человек в мире чувств. Очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени. М.: 2000. С.23
9. *Философский энциклопедический словарь.* М.: ИНФРА. М, 2005. 576с.
10. *Даль В. И.* Иллюстрированный толковый словарь русского языка/В.И. Даль. М.: Эксмо, 2006, 896с.
11. *Магидов В. М.* Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 394с.
12. *Алан Розенталь.* Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2000. 352с.
13. *Блохин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead MediaStudioPro 7.0: Учебное пособ. М.: Лучшие книги, 2003. 576 с.
14. *Уваров П. Ю.* «Апокатастасис, или Основной инстинкт историка». // «Казус. Индивидуальное и уникальное в истории». Издательство: РГГУ. Альманах, №3, 2000. С. 15-32.
15. *Костина А. В.* «Массовая культура как феномен постиндустриального общества». М.: Ком-Книга, 2006. 352 с.



Жак-Луи Давид. Портрет мадам Рекамье. 1800